



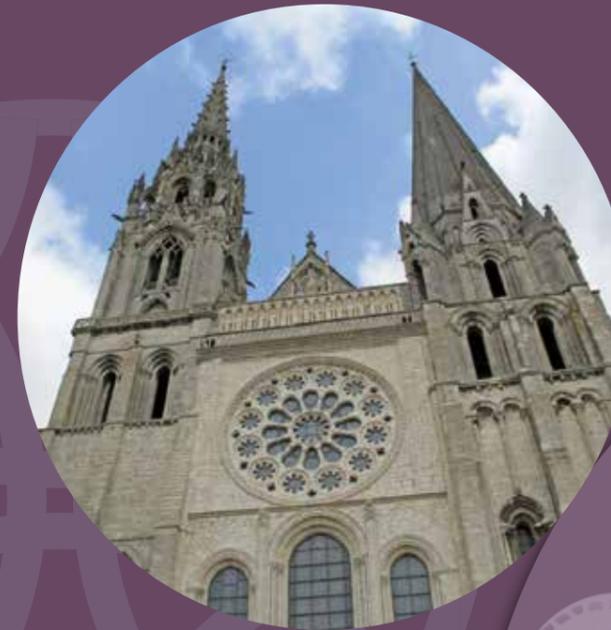
École du Vitrail et du Patrimoine
Accueil des classes

Programmes:
www.visiter-chartres.fr

Centre de ressources:
www.ressources-centre-vitrail.org
onglet « ressources pédagogiques »

Contact :
Tél: 02 37 21 65 72
Fax: 02 37 36 15 34
contact@centre-vitrail.org

Ateliers:	TARIFS	Visites / Activités :
Ateliers 2 h = 6,80 € par élève (ou forfait 136 € si moins de 20 élèves)		1h = 3,60 € par élève (ou forfait 72 € si moins de 20 élèves)
Ateliers vitrail 2 h = 8,30 € par élève (ou forfait 166 € si moins de 20 élèves)		1 h 30 = 4,60 € par élève (ou forfait 92 € si moins de 20 élèves)
		2 h = 5,60 € par élève (ou forfait 112 € si moins de 20 élèves)
		Supplément 1/2 h = 1,00 € par élève (ou forfait 20 € si moins de 20 élèves)



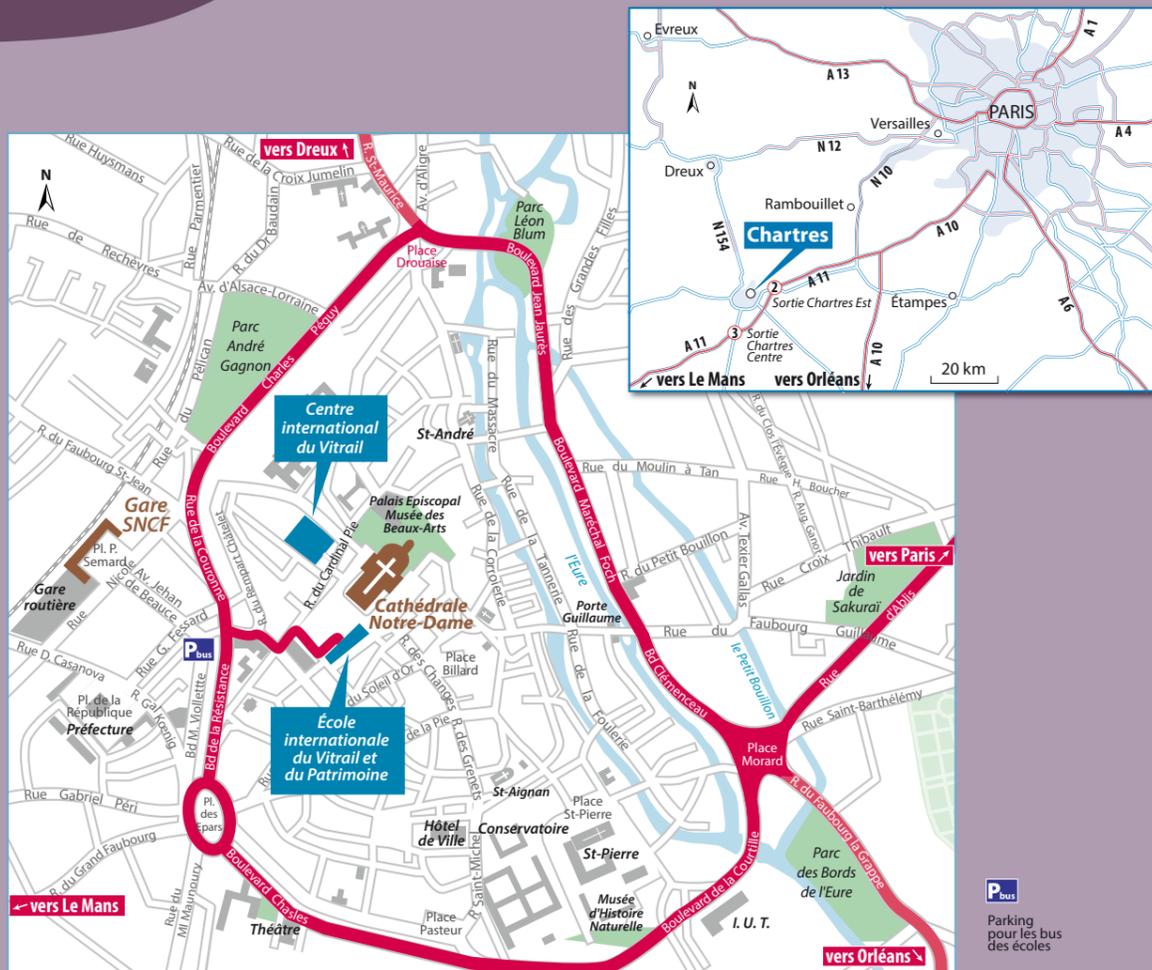
CHARTRES
2014-2015

ÉCOLE
INTERNATIONALE
du VITRAIL &
du PATRIMOINE

GUIDE des activités éducatives

INFORMATIONS
RÉSERVATIONS
02 37 21 65 72

Collège
Élémentaire
Maternelle



Conception et réalisation: Pagisisme - Carte et plan: Légendes Cartographie - Photographies Centre International du Vitrail et Henri Gaud © Centre International du Vitrail.



Chartres
CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL



L'ÉCOLE INTERNATIONALE DU VITRAIL & DU PATRIMOINE

Le Centre international du Vitrail
a créé à Chartres
l'« ÉCOLE INTERNATIONALE
du VITRAIL & du PATRIMOINE ».



Le point de rendez-vous pour votre arrivée est directement à cette adresse :
École internationale du Vitrail et du Patrimoine
Parvis de la cathédrale de Chartres
1, rue de Bethléem

Les ateliers et activités éducatives du Centre international du Vitrail se déroulent désormais dans ce nouveau lieu, situé au pied de la cathédrale de Chartres, dans les bâtiments historiques de l'ancien Hôtel-Dieu. L'entrée est placée sur le parvis, devant la cathédrale, 1 rue de Bethléem.

Les enfants sont accueillis dans des classes équipées et prévues pour des scolaires avec vestiaires, toilettes.
Un préau fermé permet de pique-niquer le midi.

Une cour fermée est également réservée aux enfants afin qu'ils puissent se récréer en toute sécurité pendant les pauses, s'ils suivent plusieurs ateliers.

Lieu de création, de conservation et de diffusion artistique et culturelle, le Centre international du Vitrail accueille les classes dans le cadre de l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts.

L'enseignement de l'histoire des arts

1

ARTS, CRÉATIONS, CULTURES

L'ŒUVRE D'ART ET LA GENÈSE DES CULTURES

Visites ⌚ 1 h 30 [AU CHOIX]

- **Le symbolisme de la couleur dans les vitraux du Moyen Âge**

Reconnaître la couleur comme un code permettant d'exprimer un sentiment ou des qualités morales.

- **Le langage des gestes au Moyen Âge**

Les gestes ont une signification dans les images médiévales. Le langage iconographique est constitué par un ensemble de signes qui permettent d'exprimer des relations qui deviennent ainsi perceptibles et intelligibles. Initiation à la symbolique des gestes, suivie d'une visite dans la cathédrale.

LES SPECTACLES ET FESTIVITÉS : JEUX, FÊTES ET CÉLÉBRATIONS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

L'année au Moyen Âge est rythmée par des fêtes religieuses et de nombreux jours fériés. Découverte à travers les vitraux des activités ludiques et des temps de fêtes et de célébration dans la vie des villes et des campagnes au Moyen Âge.

L'enseignement de l'histoire des arts est fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale des œuvres d'art. Les professeurs des différentes disciplines peuvent convoquer plusieurs champs de connaissances complémentaires pour organiser l'étude des œuvres proposées.

Pour le collège, six grands domaines artistiques ont été retenus : les arts de l'espace, les arts du langage, les arts du quotidien, les arts du son, les arts du spectacle vivant, les arts du visuel.

À travers ces domaines, les professeurs choisissent librement leurs thématiques dans la liste de référence qu'ils peuvent éventuellement compléter. Situées au croisement des regards disciplinaires, ces thématiques permettent d'aborder les œuvres sous des perspectives variées et de les situer dans leur contexte intellectuel, historique, social, esthétique. Elles éclairent et fédèrent les savoirs acquis dans chaque discipline autour d'une question commune et favorisent ainsi les échanges et les débats.

Collège

L'enseignement de l'histoire des arts

2

ARTS, ESPACE, TEMPS

LA MESURE DU TEMPS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

La division de l'année en mois, semaines, jours et heures est une préoccupation majeure de la société médiévale. L'astronomie fait partie des 7 arts libéraux. Les calendriers sont l'occasion de mettre en image les activités des paysans. L'horloge astrolabique, le cadran solaire, les calendriers, le comptage du temps. Présentation suivie d'une visite dans la cathédrale.

3

L'ŒUVRE D'ART ET LE LIEU DE MÉMOIRE

LES VITRAUX DE MAX INGRAND DANS L'ÉGLISE DE RECHÈVRES À CHARTRES

Visite ⌚ 1 h

Le chef-d'œuvre de Max Ingrand, l'un des plus importants maître-verriers du XX^e siècle en France, se compose de vastes verrières panoramiques sous une immense coupole octogonale. L'église a été construite en 1962 dans le quartier de Rechèvres, à Chartres, par l'architecte Jean Redréau, selon des techniques tridirectionnelles innovantes. Le transfert de la sépulture de l'abbé Stock, en 1963, en a fait un lieu de mémoire et de pèlerinage pour l'Europe entière.

Rendez-vous directement pour cette visite à Rechèvres, rue de la Paix, Chartres.

4

ARTS, MYTHES ET RELIGIONS

L'ŒUVRE D'ART ET LE SACRÉ : LES SOURCES RELIGIEUSES DE L'INSPIRATION ARTISTIQUE AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30 [AU CHOIX]

• Les récits anciens et la création des images : les personnages

Étude en parallèle du texte biblique, des vitraux et des sculptures. Les personnages sont identifiés par leurs attributs, vêtements, gestes, à partir du texte, puis retrouvés dans les vitraux et sculptures de la cathédrale : Melchisédech, Abraham, David, Salomon.

• Les récits de création et de fin du monde : la Genèse et le Jugement dernier

Étude du récit de la Création du monde et sa mise en image au portail Nord, de la création d'Adam et Ève dans le vitrail du bas-côté sud, et du Jugement dernier au portail Sud de la cathédrale et dans la rose de la façade occidentale.

• Les lieux symboliques : l'Enfer, le Paradis, le labyrinthe

Dans la Genèse, le Paradis est le jardin des délices où Dieu avait placé le premier homme. L'enfer est le lieu du châtement, le royaume de Satan et des damnés. Étude dans les vitraux et la sculpture de la représentation du diable, des réprouvés et des élus.

Le Moyen Âge a christianisé les labyrinthes, représentations symboliques très répandues depuis les Grecs et les Celtes.

Le labyrinthe de Chartres est l'un des derniers authentiques à être conservé dans son pavage d'origine.

• Les motifs des grandes figures de l'inspiration artistique : les anges et les démons

Anges et démons sont omniprésents dans la Bible et dans les images des cathédrales, dans les vitraux et la statuaire. Comment reconnaître les démons? Mieux comprendre les origines des forces angéliques et démoniaques en les nommant, les décrivant et en les comparant.

L'ŒUVRE D'ART ET LE SACRÉ : LA MUSIQUE VOCALE GRÉGORIENNE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Apprendre à déchiffrer une notation grégorienne et chanter les notes. Les premières notations grégoriennes sont à l'origine de la partition moderne. Expérience de chant avec les élèves dans la salle voûtée du XII^e siècle du musée du vitrail, construite à l'époque de la cathédrale.

6

ARTS, TECHNIQUES, EXPRESSIONS

LA TECHNIQUE DU VITRAIL ET LE MÉTIER DE MAÎTRE-VERRIER

Visite-démonstration ⌚ 1 h 30

Les étapes de la fabrication d'un vitrail. Les inventions, la virtuosité de l'art de la représentation avec les techniques du verre. Le soufflage du verre, la peinture aux émaux, l'organisation des ateliers.

L'évolution du métier depuis le Moyen Âge.
Les techniques contemporaines et les innovations.

UNE ARCHITECTURE RELIGIEUSE: UNE ÉGLISE GOTHIQUE

Activité ⌚ 2 h

Construction par chaque enfant, à l'aide de maquettes en bois, d'un arc-boutant et d'un arc complet avec contreforts pour comprendre l'architecture d'une cathédrale gothique. Étude du rôle du tirant et du cintre, de la dynamique de l'élévation et des techniques des bâtisseurs. Visite dans la cathédrale.

LES ENGINES DE LEVAGE AU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1 h 30

Lors de la construction de murs plus élevés, comme celle d'une cathédrale, des engins de levage plus puissants s'avérèrent indispensables. Parmi les plus puissants de ces engins, la cage à écureuil servait à soulever bois et pierres de grande taille et de grand poids. Présentation par un diaporama suivi d'une visite dans la cathédrale pour repérer les traces des bâtisseurs.

ATELIER DE FABRICATION D'UN VITRAIL

Atelier ⌚ 2 h

Montage au plomb d'un panneau de verre coloré prédécoupé, soudure, peinture à froid pour réaliser un petit panneau de vitrail avec des motifs historiques.

(2 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail.)

L'enseignement
de l'histoire
des arts

6

ARTS, RUPTURES ET CONTINUITÉS

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Visite ⌚ 1 h 30

La réécriture des thèmes et des motifs dans l'art du vitrail. Les caractéristiques du vitrail du Moyen Âge et de la Renaissance: l'imitation, les reprises, les ruptures, les emprunts.

LES VITRAUX CONTEMPORAINS

Visite ⌚ 1 h 30

L'évolution de la composition. La tradition et les avant-gardes. Les langages de la figuration et des abstractions. Visite des expositions de vitraux contemporains du Centre international du Vitrail.

LES VITRAUX CONTEMPORAINS

Atelier de peinture sur verre ⌚ 2 h

La visite des expositions de vitraux contemporains du musée est suivie d'un atelier de peinture à l'émail à froid sur verre blanc.

(2 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail.)

Les thèmes proposés par le Centre international du Vitrail entrent dans le cadre des programmes de l'enseignement de l'histoire, des pratiques artistiques et de l'histoire des arts.

L'histoire des arts apporte aux élèves des éléments d'une formation à la culture humaniste qui ouvre l'esprit à la diversité et à l'histoire des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts.

La rencontre et l'étude des œuvres de références, qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain, ainsi que les pratiques artistiques individuelles ou collectives, développent la sensibilité et les capacités d'expression des élèves.

OBJECTIFS

- Lire une œuvre d'art
- Éduquer au patrimoine
- Découvrir des œuvres originales
- Initier à l'histoire du fait religieux

Le vitrail au Moyen Âge

Au-delà d'une première impression – un pur miroitement de lumière et de couleurs – les vitraux narratifs du XIII^e doivent être regardés et lus comme des récits qui instruisent et enchantent. Aborder la structure et l'organisation des récits en images pour montrer toute l'intelligence et le sens d'à-propos des imagiers-conteurs du Moyen Âge.

En suivant le fil du récit, le vitrail s'anime comme un film, un film dans lequel les rebondissements sont nombreux jusqu'à la fin de l'histoire. Montage, cadrage, rythme, rôles, rapports entre scènes secondaires et scènes principales : tous ces aspects du vitrail narratif médiéval montrent beaucoup d'analogies avec certains aspects du cinéma ou de la bande dessinée.

Il n'y a pas de vitrail isolé : tout vitrail fait écho à un autre vitrail : tout vitrail parle d'abord à un autre vitrail. La question des marges, des bordures, de l'ornemental, est souvent isolée par les spécialistes, alors qu'il s'agit là d'éléments essentiels, qui assurent à l'écriture sur verre sa dynamique interne, sa fluidité et sa circularité, son plein fonctionnement ...

(J.-P. Deremble)

Programme d'histoire / 6^e

LES RÉCITS PRIMORDIAUX : LES GRANDS RÉCITS DE LA BIBLE

Visite ⌚ 1 h

Les récits fondateurs, la Genèse, le Déluge ; les patriarches, Isaac, Jacob et les grandes lignées des peuples bibliques, figurés dans les sculptures et les vitraux de la cathédrale.

L'HISTOIRE DE CONSTANTIN

Visite ⌚ 1 h

Ce vitrail consacré à Saint Silvestre, pape de 314 à 335, sous le règne de l'empereur Constantin le Grand, illustre sa vie en suivant médaillon après médaillon les lectures propres à l'office qui lui était dédié, le 31 décembre, et que développera par la suite la *Légende dorée*. Comme le vitrail de saint Rémi, également dans le déambulatoire sud de la cathédrale de Chartres, l'histoire de Silvestre développe le thème de la conversion et du baptême, du pouvoir temporel et du pouvoir spirituel.

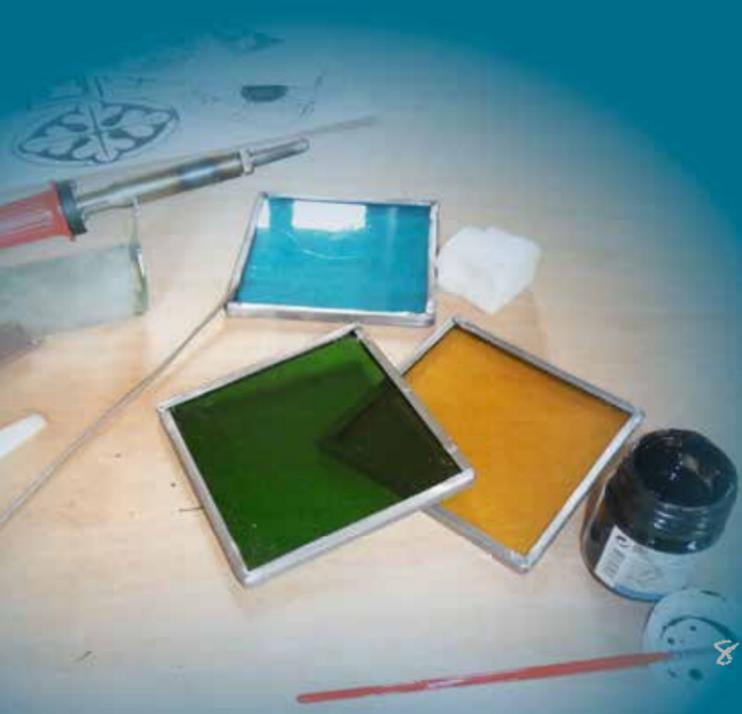
LA BIBLE EN IMAGES : RÉCITS COMMENTÉS ET ILLUSTRÉS PAR LES VITRAUX

Visite ⌚ 1 h

Comment reconnaître les personnages de la Bible, leur rôle dans le récit ancien et leur fonction dans les textes du Nouveau Testament utilisés dans la création des vitraux, des portails sculptés au Moyen Âge.
Composition d'un personnage avec attributs et clés d'identification. Rois, Patriarches, Prophètes, Apôtres, Confesseurs, Martyrs.

En complément :
option démonstration
de la technique du vitrail

⌚ 1/2 h



Programme d'histoire / 5^e

LA PLACE DE L'ÉGLISE AU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1 h 30

Dans la civilisation du Moyen Âge, la religion marque la vie quotidienne, les comportements, les rapports entre les hommes, la vie politique, les arts... L'art est au service de la foi et de l'enseignement des vérités de l'Église. Mais l'église de la paroisse est aussi un lieu de rencontres. Sur le parvis, on discute des nouvelles, des impôts. L'exemple de la cathédrale gothique : dimension religieuse, artistique, sociale et politique.

LE CHOIX D'UNE ŒUVRE D'ART : LE VITRAIL

Visite ⌚ 1 h 30

Le traité du moine Théophile du XII^e siècle qui décrit les outils et les étapes de la fabrication d'un vitrail au Moyen Âge, les choix des couleurs, la composition du verre. La composition d'une verrière : l'axe de symétrie, le décryptage des scènes avec les attributs des personnages, les séquences, l'organisation du récit. Présentation dans l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une visite dans la cathédrale.

LE CHOIX D'UNE ŒUVRE MUSICALE : LE CHANT GRÉGORIEN

Visite ⌚ 1 h 30

Apprendre à déchiffrer une notation grégorienne et à chanter les notes. Les premières notations grégoriennes sont à l'origine de la partition moderne. Démonstration technique et présentation dans l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une expérience de chant avec les élèves dans la salle voûtée du XII^e siècle du musée du vitrail, construite à l'époque de la cathédrale.

LA VIE DES ENFANTS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Les images mettant l'enfant en scène montrent sa place dans le monde médiéval : la naissance, la famille, l'éducation, les jeux. Identification des scènes dans les images peintes et sculptées de la cathédrale. Présentation dans l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une visite dans la cathédrale.

Activités pluridisciplinaires / en lien avec le socle 4^e - 3^e

En complément :
option démonstration
de la technique du vitrail

⌚ 1/2 h



LA DÉCOUVERTE D'UN MÉTIER : MAÎTRE-VERRIER

Visite ⌚ 1 h 30

Le métier de maître-verrier depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Le chantier et les maîtres artisans au cours des siècles. L'évolution de l'organisation du travail avec l'histoire des découvertes techniques. Les ateliers du XIX^e siècle. Les nouveaux métiers du vitrail au XXI^e siècle. Démonstration à l'école du Vitrail et du Patrimoine, suivie d'une visite du musée du Vitrail et de la cathédrale.

LA DÉCOUVERTE D'UN ART : COMPOSER AVEC LA COULEUR ET LA LUMIÈRE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

La physique de la lumière et des couleurs dans l'art du vitrail. Projection, manipulation de verres et observation dans la cathédrale permettent de comprendre l'usage de la lumière et de la couleur dans la perception et dans l'organisation de l'espace d'un bâtiment ou d'une œuvre d'art.

LA DÉCOUVERTE D'UN ART : COMPOSER AVEC LES IMAGES ET LA LUMIÈRE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Le vitrail transforme l'espace, c'est un art visuel symbolique et artistique. Création et tradition nourrissent l'inspiration depuis le Moyen Âge. Pour le maître-verrier, images, lumière et techniques sont liées. Les découpages des récits, gestes, postures, sont utilisés pour évoquer actions et sentiments. Au Moyen Âge, le vitrail est un outil de communication. Aujourd'hui, le vitrail filtre toujours la lumière, créant une lumière sacrée.

LES MÉTIERS AU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1 h 30

De nombreux métiers sont représentés dans les vitraux à travers les récits où ils interviennent, ce qui permet de connaître leurs gestes, les outils, les vêtements, et le décor de leur vie quotidienne. Ils représentent ainsi les différents aspects de l'activité marchande à Chartres.

Les thèmes proposés par le Centre international du Vitrail entrent dans le cadre des programmes de l'enseignement de l'histoire, des pratiques artistiques et de l'histoire des arts.

L'histoire des arts apporte aux élèves des éléments d'une formation à la culture humaniste qui ouvre l'esprit à la diversité et à l'histoire des civilisations, des sociétés, des territoires, des faits religieux et des arts. La rencontre et l'étude des œuvres de références, qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain, ainsi que les pratiques artistiques individuelles ou collectives, développent la sensibilité et les capacités d'expression des élèves.

OBJECTIFS

- ➔ Lire une œuvre d'art
- ➔ Éduquer au patrimoine
- ➔ Découvrir des œuvres originales
- ➔ Initier à l'histoire du fait religieux

Le Moyen Âge

LES FÊTES ET LES JEUX AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Fêter et jouer, toutes les occasions sont bonnes : les grands moments de l'année, les cérémonies familiales et les divertissements dans les campagnes et les villes.

Recomposition d'une scène colorée sous forme de puzzle à grande échelle, panneau par panneau, comme un vitrail.

LE LANGAGE DES GESTES DANS LES IMAGES DE LA CATHÉDRALE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Par le mime et l'observation, les enfants identifient les actions et les émotions parmi un choix de signes représentatifs du langage des imagiers du Moyen Âge.

Repérage des scènes dans les vitraux de la cathédrale.

LA MESURE DU TEMPS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Moyens pratiques et techniques pour mesurer le temps au Moyen Âge.

Relevé sur site permettant à chaque enfant de compléter un dossier.

LA VIE DES ENFANTS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Les images réalisées par les maîtres verriers et les sculpteurs des cathédrales permettent de connaître la vie des enfants et leur place dans la société médiévale : la naissance, l'éducation, la lecture, les jeux, la famille, le travail.

Identification des scènes dans les représentations, parcours dans la cathédrale.

LES ANIMAUX AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Inventaire des animaux connus au Moyen Âge à travers la sculpture, la peinture, l'enluminure et le vitrail

Classement des familles d'animaux représentés dans la cathédrale, activité de création de cartes à jouer pour un jeu de famille.

LA VIE ET LES MÉTIERS AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Les vitraux et des statues nous renseignent sur la vie dans la cité médiévale : l'école, les métiers, les outils, les rues des villes, les boutiques, les marchés.

Repérage autour de la cathédrale et dans les vitraux.

À LA TABLE DES HOMMES DU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Les repas de seigneurs et de paysans, le respect des cycles de la nature ou des préconisations de l'Église, les pratiques de l'hospitalité, la vaisselle et la table. Toute la vie autour des repas au Moyen Âge.

Activité de découpage permettant de reconstituer la table du Moyen Âge et parcours dans la cathédrale pour le repérage des représentations originales.

LA MAISON AU MOYEN ÂGE

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Activité de découpage permettant la reconstitution en équipes de scènes dans la maison du Moyen Âge : répartition des pièces affectées aux différentes activités du jour et de la nuit.

Parcours d'identification autour de la cathédrale, les maisons à colombages ou en pierre, et dans les représentations des vitraux de la cathédrale.

UNE MUSIQUE RELIGIEUSE : LE CHANT GRÉGORIEN

Visite-activité ⌚ 1 h 30

Apprendre à déchiffrer une notation grégorienne et à chanter les notes. Les premières notations grégoriennes sont à l'origine de la notation moderne.

Expérience de chant avec les enfants dans la salle voûtée du XII^e siècle du musée du vitrail, construite à l'époque de la cathédrale.

Lire une œuvre d'art

UN VITRAIL DU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1 h 30

Les étapes de la fabrication d'un vitrail présentées sur la table d'un maître-verrier. Le soufflage du verre, la peinture, l'organisation du travail. Comment comprendre un récit en image.

La présentation, suivie d'une visite dans la cathédrale, s'effectue à partir d'un vitrail à choisir parmi les verrières suivantes :

[AU CHOIX]

• Vitrail de saint Remi

.....

Ce vitrail illustre la vie de saint Rémi, évêque de Reims qui baptisera Clovis, roi des Francs, après sa conversion.

• Vitrail du Fils prodigue

.....

Ce vitrail, installé dans le bras nord du transept de la cathédrale de Chartres, raconte la célèbre parabole.

• Vitrail du Zodiaque

.....

Le Zodiaque matérialise la ronde de l'année en exprimant l'idée du temps qui se déroule. Le Zodiaque est couramment associé aux Travaux des mois. Quatre calendriers de ce type se trouvent dans la cathédrale.

• Vitrail de Charlemagne

.....

Ce vitrail, datant du tout début du XIII^e siècle, est situé dans le déambulatoire.

• Vitrail de Noé

.....

La Bible raconte dans la Genèse la lutte des hommes contre les Nephilims, géants mythiques, représentés au bas de la verrière, et la construction de l'arche salvatrice par Noé.

• Histoire de Joseph, le dernier des patriarches

.....

Cette verrière déroule en 30 médaillons l'histoire de Joseph, racontée dans la Genèse. Joseph, l'un des douze fils de Jacob, est vendu en esclave par ses frères jaloux, mais devient l'homme le plus puissant d'Égypte à côté de Pharaon.

En complément :
visite du musée
du vitrail,
vitraux de la
Renaissance,
vitraux
contemporains

⌚ 1/2 h

Moyen Âge
Renaissance

En complément :
option démonstration
de la technique du vitrail

⌚ 1/2 h



Présentation et développement du sujet, suivi d'une visite dans la cathédrale.

UNE SCULPTURE ROMANE

Visite ⌚ 1 h

Les grands personnages du portail royal de la cathédrale de Chartres. Leurs caractéristiques, leurs vêtements, les coiffures, les attributs. Le style roman met en scène de manière monumentale les images des manuscrits enluminés et des objets d'orfèvrerie à des fins pédagogiques, pour servir à l'enseignement de la vie des personnages de l'histoire sainte et de la Bible.

UNE SCULPTURE GOTHIQUE

Visite ⌚ 1 h

Les statues des piédroits du portail nord et sud de la cathédrale de Chartres. Composition d'une statue avec dais architectural et socle. Identification des personnages, attributs, organisation de la représentation à l'époque gothique.

UNE SCULPTURE DE LA RENAISSANCE

Visite ⌚ 1 h [AU CHOIX]

• La Nativité

.....

Groupe sculpté en ronde-bosse dans une niche de personnages représentant la scène de la Nativité, placé dans le tour du chœur de la cathédrale de Chartres. Il a été réalisé entre 1521 et 1535 sous la direction de Jehan de Beauce, sculpteur et architecte engagé par le chapitre de la cathédrale pour construire et décorer la clôture du chœur.

Style caractéristique de la Renaissance présentant le naturel des attitudes des personnages et de la vie intime d'une scène de famille. Présentation de l'œuvre et du contexte historique et religieux dans lequel l'artiste a exprimé la scène.

• L'Annonciation

.....

Groupe sculpté en ronde-bosse dans une niche de personnages représentant la scène de l'Annonciation, placé dans le tour du chœur de la cathédrale de Chartres.

Fonction du mur sculpté en clôture du chœur de la cathédrale.

Le décor ornemental de la première Renaissance.

Comparaison avec l'Annonciation, représentée dans le vitrail de la même époque, conservée au musée du Centre international du Vitrail.

Le Moyen Âge

UN VITRAIL : ATELIER DE FABRICATION D'UN PETIT PANNEAU

Atelier ⌚ 2 h

Réalisation d'un petit panneau de vitrail (10 x 10 cm) avec sertissage à la baguette de plomb et peinture à l'émail à froid à partir de motifs historiques.

Démonstration de toutes les étapes de la fabrication d'un vitrail du Moyen Âge.

(4 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail.)

LES BLASONS AU MOYEN ÂGE : ATELIER DE PEINTURE SUR VERRE

Atelier ⌚ 2 h

Jeu de composition héraldique permettant de se familiariser avec l'utilisation des couleurs et des figures au Moyen Âge.

Création d'un blason en peinture sur verre à l'émail et à froid.

(4 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail.)

UN COSTUME

Atelier ⌚ 2 h

Atelier de découpage permettant la reconstitution par chaque enfant d'un personnage habillé à partir d'une reconnaissance des costumes dans les représentations des vitraux et des sculptures de la cathédrale.

Essayage de costumes pour garçons et fillettes: servante, troubadour, chevalier, paysan, noble.

LA CONSTRUCTION D'UNE CATHÉDRALE

Atelier ⌚ 2 h

Les grandes innovations des techniques de l'élévation et du système des bâtisseurs du Moyen Âge.

Construction par chaque enfant à l'aide de maquettes d'un arc-boutant, d'un arc complet avec contreforts.

Les temps modernes

LES VITRAUX DE LA RENAISSANCE

Visite ⌚ 1h ou 1h30

Démonstration de toutes les étapes de la réalisation d'un vitrail au plomb, avec les caractéristiques des innovations de la Renaissance: peinture à l'émail, gravure d'un verre plaqué, jaune d'argent. Répertoire iconographique nouveau. Visite de la collection permanente des vitraux de la Renaissance au Centre international du Vitrail.

LES VITRAUX CRÉÉS PAR DES ARTISTES CONTEMPORAINS

Visite ⌚ 1h ou 1h30

Les techniques contemporaines du vitrail. Les nouveaux matériaux. Le répertoire stylistique des artistes, les nouvelles formes d'expression. Visite des expositions de vitraux contemporains présentés au Centre international du Vitrail.

L'ART DU VITRAIL CONTEMPORAIN

Atelier peinture sur verre ⌚ 2h

Approche de l'art du vitrail et de ses différentes techniques, du Moyen Âge à nos jours : la fabrication du verre, la fabrication du vitrail, les outils, les gestes du maître-verrier.

Observation des verres, des vitraux pour aborder les notions de transparence, d'opacité, de translucidité, les couleurs, les effets décoratifs des différentes techniques du vitrail. Visite de l'exposition de vitraux contemporains du musée du vitrail. Atelier de libre expression de peinture sur verre blanc à l'émail à froid.

(4 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail. Le rendez-vous est fixé directement au musée du vitrail.)

Visites et ateliers de découverte

L'EAU EST-ELLE BLEUE ?

Visite ⌚ 1h30

Le bleu dans les vitraux de la cathédrale: couleur, symbolique, un bleu ou des bleus ? L'eau dans les vitraux: déluge, baptême, bain, pêche, porteurs d'eau, verseau... Le bleu dans la fabrication du verre et dans les vitraux.

Activité de découpage/coloriage et de reconstruction d'une scène.

ANIMAUX ET FIGURES FANTASTIQUES DE LA CATHÉDRALE

Visite ⌚ 1h30

Présentation des figures imaginaires et fantastiques du Moyen Âge: diables, monstres, dragons, etc.

Parcours dans la cathédrale et atelier de découpage de masques.

LE PLAISIR DE LA TABLE AU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1h30

Que mangeait-on au Moyen Âge, et comment mangeait-on ? Les goûts, les couleurs, les formes. La gastronomie n'est pas accessible à tous au Moyen Âge, mais boire et manger sont des moments essentiels de la vie collective.

Itinéraire de découverte dans la cathédrale. Atelier de découpage permettant de reconstituer la table au Moyen Âge.

FLEURS ET FRUITS AU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1h30

Le jardin, très présent dans la vie des hommes du Moyen Âge, assure la nourriture quotidienne, fournit les remèdes. C'est aussi un lieu de repos et de plaisir, source d'inspiration pour la décoration qui a sa dimension symbolique.

Observation des sujets dans la cathédrale. Mise en couleurs d'une scène.

LES CHEVAUX AU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1h30

Chasseur, voyageur, chevalier, paysan, maréchal-ferrant, grands personnages, Charlemagne, saint Martin, tous ont un cheval.

À partir des vitraux et sculptures de la cathédrale, repérage des représentations des chevaux et des métiers liés au cheval.

LES JEUX AU MOYEN ÂGE

Visite ⌚ 1h30

Fêter et jouer... Toutes les occasions sont bonnes.

Description des divertissements au Moyen Âge, jeux avec les enfants.

LA TECHNIQUE ET LA LECTURE D'UN VITRAIL

Visite ⌚ 1h30

Les étapes de la fabrication du vitrail présentées sur la table du maître-verrier et la lecture du vitrail, récit en images devant les photos du vitrail, puis dans la cathédrale.

[AU CHOIX]

- L'histoire de Noé
.....
- La légende de saint Nicolas
.....
- Le zodiaque
.....

ATELIER DE PEINTURE SUR VERRE

Atelier ⌚ 1h30

Présentation des couleurs et des matières des différents verres, des peintures vitrifiables, des gravures qui modifient la transparence et la perception de la lumière à travers le vitrail. Suivi d'un exercice de peinture du verre blanc à l'émail à froid à partir de motifs au choix des enfants.

(4 à 6 accompagnateurs sont demandés pour cet atelier. Les accompagnateurs ne réalisent pas de vitrail. Le rendez-vous est fixé directement au musée du vitrail.)